

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Li salmi a cinque voci che si cantano alli vesperi nelle solennita di tutto l'anno, con il basso generale per sonar all'organo . . . libro secondo. Opera XIII. Venezia, Giacomo Vincenti. 1610. RISM B2716.

Title:

LI SALMI
A CINQUE VOCI
*Che fi cantano alli Vesperi nelle Solennità di
tutto l'Anno,*
Con il BASSO generale per sonar nell'Organo
Nouamente compofti, & dati in luce
DA F. GIO: BATTISTA CESENA
LIBRO SECONDO
OPERA XIII.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. M D C X.

Organ Title:

BASSO
Per Sonar nell'Organo
LI SALMI
A CINQUE VOCI
*Che fi cantano alli Vesperi nelle Solennità di
tutto l'Anno,*
Nouamente compofti, & dati in luce
DA F. GIO: BATTISTA CESENA
LIBRO SECONDO
OPERA XIII.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. M D C X.

Dedication:

ADMODVM RR. CANONICIS, | ET CAPITVLO COLLEGIATÆ | ECCLESIAE
BRASICHELLENSIS P. F. | [orn.] |

*MEa hæc opuscula armonica modulatione compoſi-|ta in lucem edituro, dum mecum ipſe
cogitarē, | cuius nomine ea potiſſimū illuſtrarem, vos mi-|hi occurriftis, Capitulumq;
veſtrum, eccleſiaſti|cæ diſciplinæ abſolutiſſimum exemplar, qui-|bus multis debeo
nominibus, & præcipue, quod | hos tempore in muſicis modulationibus opera | mea
vtamini. Hæc igitur opuscula, quæ veſtra | eſt humanitas erga ſtudioſos, hilari vultu ſu-
|ſcipietis, tum vt memoriam humanitatis veſtræ poſteritati teſtatam relin-|quiatis, tum vt
beneficæ erga me voluntatis fruētum aliquem percipiatis, re | quidem exiguum, voluntate
vero eximium, quem ſi placere intellexero, cum | Venuſino poeta ſublīmi feriam ſydera
vertice. Datum Braſichellæ die | prima Septembris 1610. |*

*Vobis Admodum R. Capitulo veſtro | Seruus in Chriſto addiētīſſimus | F. Ioannes Baptiſta
Cæſenas. |*

Index:

TAVOLA DE I SALMI
DI F. GIO. BATTISTA CESENA
A CINQUE VOCI.

[column 1]

DOMine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor tibi	Tertij Toni.
Beatus vir	Sexti Toni.
Laudate pueri	Quarti Toni.
Laudate Dominum	Septimi Toni.
In exitu iſrael	Proprij Toni.
Lætatus ſum	Tertij Toni.
Nifi Dominus	Quarti Toni.
Lauda Ierufalem	Secundi Toni.

[column 2]

Credidi propter	Quinti Toni.
In conuertendo	Secundi Toni.
Domine probaſti	Quarti Toni.
Deprofundis	Quarti Toni.
Memento Domine	Oëtāui Toni.
Beati omnes	Tertij Toni.
Confitebor Angelorum.	Septimi Toni.

Magnificat Sexti Toni.
Magnificat Secundi Toni Intiero.
IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Tertij Toni [odd verses]
Beatus vir Sexti Toni [odd verses]
Laudate pueri Quarti Toni [odd verses]
Laudate Dominum Septimi Toni [odd verses]
In exitu ifrael Proprij Toni [odd verses]
Lætatus sum Sexti Toni [odd verses]
Nifi Dominus Quarti Toni [odd verses]
Lauda Ierufalem Secundi Toni [odd verses]
Credidi propter quod Quinti Toni [odd verses]
In conuertendo Sexti Toni [odd verses]
Domine probasti Quarti Toni [odd verses]
De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
Memento Domine Daud Oçtaui Toni [odd verses]
Beati omnes Tertij Toni [odd verses]
Confitebor Angelorum Septimi Toni [odd verses]
Magnificat Sexti Toni [odd verses]
Magnificat Secundi Toni intiero [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²	24pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO Per Sonar nell'Organo	F ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Organ part-books. Other part-books have single intonation note or intonation initia for many of psalms. *Laetatus sum* indicated as Sexti Toni in vocal part-books. *In conuertendo* indicated as Sexti Toni in all part-books. Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM B2716.